

DIVISIONE DELL'OTTAVA IN 12 E IN 19 PARTI UGUALI

Questa melodia va eseguita utilizzando la classica scala temperata, che prevede la divisione dell'ottava in 12 parti uguali; nella successione risultante (do, do#, re, re#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si, do) la frequenza di ogni nota si ottiene da quella della precedente moltiplicando per la radice dodicesima di 2. Un tono viene diviso in 2 semitoni.

Moderato

Soprano

Moderato

Contralto

Moderato

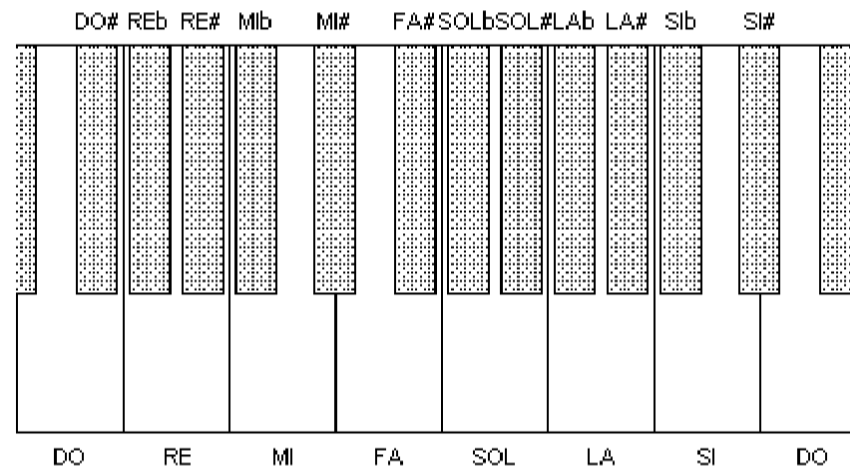
Tenore

rall.

rall.

rall.

Questa melodia non può essere eseguita da Finale. L'ottava va divisa in 19 parti uguali; nella successione risultante (do, do#, reb, re, re#, mi, mi#, fa, fa#, solb, sol, sol#, lab, la, la#, sib, si, si#, do) la frequenza di ogni nota si ottiene da quella della precedente moltiplicando per la radice diciannovesima di 2. Un "tono" viene diviso in 3 parti, un "semitono" in 2.



rall.

rall.

rall.

rall.

rall.

rall.